

## Después de leer

**2-14** Utilizando la idea central para anticipar el contenido. Con la ayuda de un(a) compañero(a), vuelvan a considerar las categorías de información típicas de una anécdota. ¿Sirven para todos los párrafos? Si no, ¿hay otras categorías de información que se pueden añadir?

**2-15** Comprensión y expansión. En parejas o en grupos de tres, contesten las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué decidió la narradora abandonar la tienda sin sus regalos?
2. ¿Por qué le llamó la atención a la narradora el tiempo de aquel día?
3. ¿Por qué no compararía la narradora el espíritu navideño de la época? ¿Le molestaba algo en particular sobre la Navidad?
4. ¿En qué momento presintió la narradora que algo malo iba a ocurrir? ¿Qué hizo para prevenirlo?
5. ¿Se arrepintió la narradora de haber salido rápido de la tienda aquella tarde? ¿Por qué?
6. ¿De qué se burló el esposo de la narradora?
7. ¿Cuándo notó la narradora los primeros indicios de que iba a haber un terremoto? ¿Cuál fue la reacción del esposo? ¿Qué hizo la narradora antes de acostarse?
8. Según la narradora, ¿quién tenía la culpa por no poder salir fácilmente de la casa?
9. ¿Dónde pasó la noche la familia?
10. ¿Por qué fueron la narradora y su padre al centro? Allí, ¿qué le impresionó a la narradora? ¿Qué decidió hacer y por qué?
11. ¿Piensas que la decisión de la narradora fue razonable? ¿Harías tú lo mismo?

### Introducción al análisis literario

### Marcar el desarrollo del argumento

Alexis said to have a classical narrative structure when the following elements or its prior are readily discernable by the reader:

exposition (la exposición), provides an introduction to the story, introducing characters and setting;

conflict (el conflicto): a problem that arises;

climax (el clímax, el punto decisivo): a pivotal moment when a decision is made or an action executed that addresses the conflict or problem;

denouement (el desenlace): the tying together of loose ends of the story and its closure.

Though stories will often deviate from this model, it is commonly seen in a wide array of literary texts. Knowing that literary narratives will often follow this model will help you as a reader to identify key moments in the evolution of a text. You may also find that seeking out these divisions in a text is related to the more general reading strategy of using main ideas to anticipate content.

Go back over the reading and determine how you would divide the text into the categories of exposition, conflict, climax, and denouement. After doing so, consider if the story has taken on a different meaning. Did you identify the earthquake as the climatic moment or does it occur later in the story when the young mother decides to take the doll from the store? Be sure to discuss your divisions of the story with a classmate. Are there any notable differences in your interpretations?

### Actividad de escritura

Develop a short narration, drawing from your own experiences of unusual holiday celebrations, that incorporates the aforementioned elements of a classical narrative.